

舊約概論-大先知書 第十一堂、耶利米哀歌簡介

一、書名和著者：這一卷耶利米哀歌在希伯來文中被稱作「為什麼」，就是一章一節的「何竟」，因為那是這卷書的頭一個字。正像在希伯來文抄本的箴言、摩西五經，都是用各卷書的第一個字來作稱呼。有些拉比稱這卷書為「哀歌」，在七十士譯本中，就是在亞力山大城中希伯來文的古抄本所翻成的希臘文版本則稱之為「耶利米哀歌」。

(一) 在這「何竟」裡面包含最淒慘的意義：以色列是神的選民，「何竟」會墮落到如此光景？神曾和他們立約，並以迦南賜給他們為業，「何竟」他們竟會亡國被擄？他們本可以成為一個強大繁榮的國，萬國要因他們得福，「何竟」如今成為地上的咒詛，被列國藐視？有如精金的錫安眾子，「何竟」成為窯匠手中的瓦瓶？但願從這哀歌中，察看在我們身上是否有「何竟」、「為什麼」所包含的故事。若你落神的管教中，要問「為何落到如此光景」？從苦難或審判中，認識自己，也認識神的心。學習在謙卑和破碎的靈中回轉歸向祂，將自己降服在祂大能的手下(彼前五6)，因祂公義的管教而順服，因祂的恩慈而祈求，藉此生出盼望與安慰，叫我們在苦境中重新得力。

哀 1:1 先前滿有人民的城、現在何竟獨坐、先前在列國中為大的、現在竟如寡婦、先前在諸省中為王后的、現在成為進貢的。

哀 2:1 主何竟發怒、使黑雲遮蔽錫安城、他將以色列的華美、從天扔在地上、在他發怒的日子、並不記念自己的腳凳。

哀 4:2 錫安寶貴的眾子、好比精金、現在何竟算為窯匠手所作的瓦瓶。

(二) 當七十譯士把本書從希伯來文譯成希臘文時，曾在卷首寫有下列的序言：「當以色列被擄，耶路撒冷成為荒涼之後，耶利米坐著哭泣，並作這哀歌為耶路撒冷哀悼說……。」

(三) 在古時候作哀歌，是一種非常普遍的事，人們常為著一個死去的朋友或者親人寫作並且唱誦哀歌。這在聖經中也不乏事例：大衛為掃羅和約拿單的死作了哀歌（見撒下一章）；耶利米為著約西亞的死而作哀歌（代下卅五：25）；此外，他們也為著一個國家的被毀滅而哀哭；例如阿摩司為著以色列而哀哭（參看摩五：1）；耶利米為耶路撒冷和猶大哀哭（參耶七、九）。

代下 35:25 耶利米為約西亞作哀歌、所有歌唱的男女也唱哀歌、追悼約西亞、直到今日。

(四) 有一位解經家說，「這卷書最動人的特點，就在於它流露了耶和華對祂正在管教的子民所有的慈愛和憂傷—這憂傷就是聖靈組織在耶利米心裡的」。另有一位弟兄說，「本書每一筆是用眼淚寫的，每一字是一顆破碎的心所發出的心聲」。



二、背景和時地：主前586年因西底家背叛巴比倫王，故此尼布甲尼撒率領大軍攻擊圍困耶路撒冷，城裡因而大有飢荒，百姓沒有糧食，甚至慈母親手煮自己的兒女為食物（二：20，四：10）。約一年半后城被攻破，殘暴的迦勒底人大興屠殺；聖殿及宮殿被掠、被焚；耶路撒冷城被毀，百姓中的少壯精英被擄到巴比倫。據說先知耶利米目睹這悲慘局面，他坐耶路撒冷城外山坡一隱秘山洞，帶著眼淚寫下這卷傷慟的哀歌，有人稱此洞為「耶利米山洞」。

三、體裁：這五首哀歌乃是為著耶路撒冷的被摧毀和神的百姓被擄而作的。頭四首是照著字母的次序而作的。希伯來文中有廿二個字母，耶利米哀歌的第一首、第二首、和第四首，每一首都有廿二節，每一節都是按著希伯來文中的一個字母作開頭，並且是照著字母的次序。第三首的哀歌一共有六十六節，而每三節的開頭的第一個字都是用一個希伯來的字母，所以這些被稱作字母詩。第五首哀歌，不是照著字母的次序，但它仍然是一首詩，因為它用了平行法，作對比並且平行。所以，這五首哀歌都實際上是詩歌。

四、主旨

- (一) 罪所帶來的痛苦和災禍。
- (二) 耶和華向祂的子民發怒時，仍有憐憫和慈愛。

五、鑰字和鑰節

(一) 鑰字：(1)「公義」(一18)；(2)「慈愛」(三32)；(3)「回轉」(五21)

(二) 鑰節：

- 哀 1:18 耶和華是公義的。他這樣待我、是因我違背他的命令。眾民哪、請聽我的話、看我的痛苦、我的處女和少年人、都被擄去。
- 哀 2:18 錫安民的心哀求主。錫安的城牆阿、願你流淚如河、晝夜不息。願你眼中的瞳人、淚流不止。19 夜間、每逢交更的時候要起來呼喊、在主面前傾心如水。你的孩童在各市口上受餓發昏。你要為他們的性命向主舉手禱告。
- 哀 3:22 我們不至消滅、是出於耶和華諸般的慈愛、是因他的憐憫、不至斷絕。23 每早晨這都是新的。你的誠實、極其廣大。24 我心裏說、耶和華是我的分。因此、我要仰望他。25 凡等候耶和華、心裏尋求他的、耶和華必施恩給他。
- 哀 5:21 耶和華阿、求你使我們向你回轉、我們便得回轉。求你復新我們的日子、像古時一樣。

六、耶利米哀歌的特點：

(一) 耶路撒冷終於陷落了，耶利米的預言已經應驗。究竟誰是真正神的先知，誰是假先知的問題已得到證實。但耶利米並沒有因此得意、高興，反之他為現今的光景痛苦哀哭，心腸撕裂(二：11；三：19)，他愛神也愛神的子民，實在不忍目睹國家的衰落，更不願看見神的榮耀、神的見證因著百姓的失敗而受到虧損。他難過至極，懷著無限的熱情，大聲疾呼，勸導他們迴轉，想把以色列從審判中挽救出來，可是結果徒然。到了聖城遭劫，百姓遭擄的日子，他痛苦地坐在山上俯視憑弔，為她作哀歌。這與那位抱著捨身流血的熱情，想把以色列人從罪惡裡救出來的主耶穌，在他離世前，也曾為耶路撒冷嘆惜，為她作哀歌(太二十三：37-39)極為相似。

(二) 雖然先知傷痛到極點，可是他的靈仍是正常，理智清楚，態度鎮靜。他認清：(1)耶路撒冷的遭難是因她自己的罪；(2)神是公義的，祂的審判是必要的；(3)神仍有憐憫和慈愛，所以他仍抱著希望，靜待神的解救；(4)神的子民應該回轉認罪，求神寬恕、施憐憫。這是悔改、回轉、尋求神的信徒應有的態度。

(三) 猶太人非常看重這卷書，將它與雅歌、路得記、傳道書和以斯帖記共列為'五卷'，並排在聖經的中央，稱為'書卷'(Megilloh)，是因為它們均是寫在羊皮卷上，每當節期便拿來誦讀。雅歌在逾越節，路得記在五旬節，傳道書在住棚節，以斯帖記在普珥日，而耶利米哀歌則在每年七月(亞筆月)，贖罪日前夕唱這哀歌，記念國難—耶路撒冷被毀，舉國哀痛認罪。

(四) 耶利米因著神的公義，對猶大的罪表示極度的憤恨；因著祂的慈愛，對他們的遭難表示極度的傷痛；又遵著祂的心願，他不顧一切的大聲疾呼，勸導他們回轉。他是完全站在神的一邊，以祂的心為心。本書雖然是「哀歌」，可是帶給許多哀傷的信徒無限的安慰。

七、分段

本書共分五章，也即五首詩歌，因此就可分作五大段：困苦、哀歎、指望、認罪、禱告。除了第五首詩外，每首詩都是先說到耶路撒冷遭毀的慘況，再說到神嚴厲的審判是公義的，再後向旁觀者說一些話。除了第四首詩外，每首詩都以禱告結束。可以說，全書充滿了禱告。

(一) 耶利米的哀哭—將聖城比作哭泣的寡婦 一章

第一首詩描寫耶路撒冷猶如哭泣的寡婦孀居哀悼，她是「沒有安慰」(一 2、9、17、21)，「沒有安息」(一 3)，「沒有草場」(一 6)。這首哀歌是以一個「為什麼」開始的。「先前滿有人民的城，現在何竟獨坐；先前在列國中為大的，現在竟如寡婦；先前在諸省中為王后的，現在成為進貢的」。這首哀歌說出神子民們的傷痛與苦難。

哀 1:16 我因這些事哭泣・我眼淚汪汪・因為那當安慰我、救我性命的、離我甚遠・我的兒女孤苦、因為仇敵得了勝。17 錫安舉手、無人安慰・耶和華論雅各已經出令、使四圍的人作他仇敵・耶路撒冷在他們中間、像不潔之物。18 耶和華是公義的・他這樣待我、是因我違背他的命令。眾民哪、請聽我的話、看我的痛苦、我的處女和少年人、都被擄去。

- (1) 聖城遭受災難。(一 1~7)
- (2) 神的審判顯祂為公義。(一 8~11)
- (3) 向過路人哀求同情。(一 12~19)
- (4) 向神禱告。(一 20~22)

(二) 耶利米的嘆息—將聖城比作遮掩的女人 二章

第二首詩描寫耶路撒冷被圍的情形。先知說得非常清楚，這些嚴厲的刑罰是乃出乎神。這首哀歌也是用「為什麼」作為開始。「主何竟發怒，使黑雲遮蔽錫安城；他將以色列的華美，從天扔在地上，在他發怒的日子，並不紀念自己的腳凳」。這一首的哀歌說出了他們災禍的根源。換一句話，這所有的災禍不是從別處，乃是從神而來的。

哀 2:17 耶和華成就了他所定的、應驗了他古時所命定的・他傾覆了、並不顧惜、使你的仇敵向你誇耀、使你敵人的角、也被高舉。18 錫安民的心哀求主・錫安的城牆阿、願你流淚如河、晝夜不息・願你眼中的瞳人、淚流不止。

- (1) 城被圍困和傾覆。(二 1~14)
- (2) 過路人的嘲笑和侮辱。(二 15~16)
- (3) 審判出乎主。(二 17)
- (4) 向神禱告。(二 18~22)

(三) 耶利米的盼望—將聖城比作哭泣的先知 三章

第三首詩宣告神是使人有指望的神，是憐憫、慈愛、信實的神。「我們不至消滅是出於耶和華諸般的慈愛，是因他的憐憫，不至斷絕。每早晨這都是新的，你的誠實，極其廣大。……耶和華是我的分，因此我要仰望他」(三：21-26)。城被攻破，殿也被毀壞，百姓被擄去；何等的苦難！然而在苦難中，那個心可以舉起來並且說，「耶和華是我的分，因此，我要仰望他。」每一件事物都可能失去，但是有一位永遠不會失去，那就是我們的主。在這首的哀歌裡，這魂在深深的苦難中，他興起來注視神，認他的罪並且信靠祂的憐憫。這乃是整個事件的轉捩點。

哀 3:31 因為主必不永遠丟棄人。32 主雖使人憂愁、還要照他諸般的慈愛發憐憫。33 因他並不甘心使人受苦、使人憂愁。

哀 3:40 我們當深深考察自己的行為、再歸向耶和華。41 我們當誠心向天上的 神舉手禱告。

- (1) 城受困苦。(三 1~20)
- (2) 城有指望。(三 21~39)

(3) 向百姓的要求。(三 40~54)

(4) 向神禱告。(三 55~66)

(四) 耶利米的認罪—將聖城比作失色的黃金 四章

第四首詩也是從一個「為什麼」開始的。它為我們道出所受災禍的原因或著軌跡，的確，他們在極深的苦難中，而這個苦難乃是神的管教。為什麼他們要受這樣的管教呢？在第四首的哀歌中，告訴我們這個管教是因著百姓們的罪過。「黃金何其失光！」在神的眼中神的百姓們乃是黃金，他們對祂來講是寶貴的，他們應該發光；然而這些黃金卻失去了他的光彩。這些最純淨精金已經改變了，神從沒有改變，百姓改變了。祂有一個名字，那就是永不改變的。誰改變了呢？我們改變了，神的百姓們已經改變了，這就是為什麼有如此的毀壞臨到的原因。

哀 4:1 黃金何其失光·純金何其變色·聖所的石頭倒在各市口上。2 錫安寶貴的眾子、好比精金、現在何竟算為窯匠手所作的瓦餅。

哀 4:6 都因我眾民的罪孽、比所多瑪的罪還大·所多瑪雖然無人加手於他、還是轉眼之間被傾覆。

哀 4:13 這都因他先知的罪惡、和祭司的罪孽·他們在城中流了義人的血。

(1) 城被困時的恐怖。(四 1~10)

(2) 神的審判是祂公義的表示。(四 11~16)

(3) 仇敵的殘酷。(四 17~20)

(4) 以東遭報。(四 21~22)

(五) 耶利米的禱告—將聖城比作懇求的人 五章

第五首詩從耶利米的禱告中，我們看見一顆轉向神的心，並且他求神記念神選民的苦境，希望能觸動神憐憫之心，因他知神是唯一的盼望和幫助。在我們羨慕耶利米禱告生命的同時，求主也讓我們能成為一個禱告的人，多為聖徒和教會的復興禱告。在這首哀歌中認識，神要管教我們；因為經過管教，我們就能轉回，我們可以轉向祂，使得祂能轉向我們。

哀 5:1 耶和華阿、求你記念我們所遭遇的事·觀看我們所受的凌辱。15 我們心中的快樂止息、跳舞變為悲哀。16 冠冕從我們的頭上落下·我們犯罪了、我們有禍了。

哀 5:19 耶和華阿、你存到永遠、你的寶座存到萬代。20 你為何永遠忘記我們、為何許久離棄我們。

21 耶和華阿、求你使我們向你回轉、我們便得回轉·求你復新我們的日子、像古時一樣。

(1) 城的遭遇。(五 1~6)

(2) 承認罪孽。(五 7)

(3) 痛苦。(五 8~18)

(4) 求神施恩。(五 19~22)

作業: 請由耶利米哀歌分享神作事的法則和我們蒙福的路。

太 5:4 哀慟的人有福了·因為他們必得安慰。

林後 7:9 如今我歡喜、不是因你們憂愁、是因你們從憂愁中生出懊悔來·你們依著 神的意思憂愁、凡事就不至於因我們受虧損了。10 因為依著神的意思憂愁、就生出沒有後悔的懊悔來、以致得救·但世俗的憂愁、是叫人死。

來 12:11 凡管教的事、當時不覺得快樂、反覺得愁苦。後來卻為那經練過的人、結出平安的果子、就是義·

彼前 5:6 所以你們要自卑、服在神大能的手下、到了時候他必叫你們升高。