

舊約概論-智慧書 第九堂 雅歌(一)

一、書名：「所羅門的歌，是歌中的雅歌」(歌1:1)，其實那個‘雅’字在原文中是沒有的，所以本書更準確的名字應該是‘歌中的歌’。‘歌中的歌’是指許多歌中最美、最甜的歌，沒有別的歌可與它相比。在聖經中，類似的辭至少有下面這幾個，都包含著卓絕、超越、出類拔萃的意思：‘萬王之王’，‘萬主之主’（啟十九16），‘聖中之聖’等。所羅門曾作‘詩歌一千零五首’（王上四32），本書就是他許多歌中最美的一首歌，所以名之為‘歌中的歌’。

所羅門寫了三卷書，一卷是傳道書，一卷是箴言，一卷是雅歌。傳道書好像會幕的外院；因為是在日光之下，所以是虛空的虛空。等讀了箴言，就好像被帶到聖所，這裡有金燈檯的光，這時就得著了智慧。但真正把我們帶到神面前；真正把我們帶進至聖所的乃是雅歌。

二、雅歌書的地位：猶太人尊這本書為神的啟示，更把它和路得記，耶利米哀歌，傳道書及以斯帖記編為「五卷軸」(Megilloth)，是專在重要節期時唱誦的。雅歌書排第一，是在逾越節時誦讀，其餘路得記在五旬節時唱，耶利米哀歌在七月十日的大贖罪日用，以斯帖記在普珥節唱誦，而傳道書則在住棚節時吟唱。猶太人選雅歌書在他們最重要的逾越節來誦讀，可見他們是何等的看重這本書。在第一世紀有一位很出名的拉比名叫「阿基巴」(Rabbi Akiba)，強調：「『雅歌』詩集是一本在比喻著神和以色列人民之間「愛」的詩歌。將之刪除，無異是否定了神對以色列人民永不改變的愛，以及以色列人民在回應神對他們揀選的愛。」他的說法得到多數拉比的支持，因此，這本詩歌被編入了舊約正典中。因為同樣用「夫妻」關係在描述神與以色列人民之間的關係，在先知文獻中也可以找得到。

三、雅歌書的解釋法：

雅歌書是一本非常獨特的書。它的寫法，內容，作風都與其他經卷極不相同。亦因為它的不同，導至許多解釋法極其分歧。人對雅歌書的解釋主要有三種：

1. 實意法 (factual)

這一派解經法認為雅歌書應照字面的本來意思去解。書裡談論的就是人間愛情，此外沒有任何寓意、靈意，亦沒有什麼深層意義。是神感動人去歌頌愛情，因為愛情是神賜與的，是聖潔的。這派中亦有人以為，聖經以雅歌書來教化人，要人尊重愛情。

2. 寓意法 (allegorical)

寓意 allegory，是由兩個字 allos (其他的) 與 agoreyo (講說，傳開) 合成的。意思是：在講說其他的事。那就是說，文字表面的意思不是它真正的意思，它是另有所指的。換句話說，不能照字面去解釋，因為作者所說是另有含意。同時，文章裡的人、事、物、地點都不是真實的，只是借用來發揮。

3. 預表法 (typological)

預表 typos 是類型，模型的意思，即是由模型出來的東西。換言之，這是屬類比的，用一樣東西去說明另一相類似的東西。預表法解經認為雅歌書在字面意思之外還有深一層意義。歌中所描寫的人間之愛，比喻基督跟教會之間的愛情。奧古斯丁 (354-430) 相信歌中提及的婚姻，是指向基督與教會的結合。

註：有些聖經譯本給聖經經文加上標題，(比如指出發言者的身分或解釋內容所指)，以幫助讀者明白。這些標題所代表的，是譯者對經文的理解，而非希伯來原文的內容。

四、故事：本書是一卷詩，是用詩的辭藻、言語、字句，來寫出屬靈的歷史。雅歌可能是一齣古代戲劇的劇本，劇中主要有男女主角二人，此外有一群女子合唱團，就是書中所說的耶路撒冷眾女子。亦有一小部分男聲，那就是巡城看守的人。書中大部分是男女主角的對話，而間中也夾雜了女聲及男聲的合唱在其中。雅歌是由許多篇前後互相關聯，前後相繼連接的詩歌組成，而形成了一個完整故事。

1. 牧人和書拉密女為主角、所羅門為配角

這歌所述的是一段真正的愛情故事。一個少女跟牧羊的少年相戀。但所羅門王看上那少女，把她帶回宮中。王試圖以美麗的言詞贏取少女的愛情，卻因少女對自己所愛的牧羊少年忠貞不二而失敗了。結果，所羅門容許少女重投愛人的懷抱。當所羅門寫這卷詩作時，他是在無私地記述一個書拉密女純真的愛，記述她有一種純全的生命之愛，雖然他自己未曾得著她，但是他珍賞，他讚揚，他要把她的那種愛記錄下來，讓他的子民學習，讓後世的人知道。因此，他越寫越有才華湧流，越寫他越受到神靈豐富的感動，使他寫出了一個最偉大，最可貴，而非凡的愛情詩歌，是歌中的雅歌。

2. 所羅門即牧人和書拉密女為主角

在以法蓮地所羅門有一個葡萄園（八 11），托給一家以法蓮人經管。他們的父親顯然已死，母親至少有兩子兩女，兩個女兒，即書拉密女和她的妹妹（一 6，八 8）。書拉密女在家裏時遭她哥哥們的苦待，他們使她放下自己的葡萄園，去看守他們的葡萄園，又使她放羊，以致臉被日光曬黑。某日，有一個俊美的青年，牧人裝束，來自遠方，注目於女，和她交友。書拉密女說，‘不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。我同母的弟兄向我發怒；他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園，卻沒有看守。我心所愛的阿，求你告訴我你在何處牧羊？’（一 6~7）。牧人說，‘你這女子中極美麗的…’（8）。經若干時，他們有了深切的愛情。一日，牧人忽向女子告別，應許即來迎娶。可是他一去不返，也無音信。旁人看來，她是受了牧人的欺騙，但她深信他們的婚約絕不中變。久等不來，她想慕不已，有時在思念中會見她的所愛。又一日，以法蓮的山路上塵頭大起，車馬絡繹不絕，向女家而來；有一使者訪女，謂奉王命來迎娶。書拉密女起初愕然不知所對；及見王，才知他就是她心愛的牧人，於是發出勝利的歡呼：‘我屬我的良人；他也戀慕我。’（七 10。）

3. 《雅歌》如同是一齣歌劇的詩歌本，第一幕的場景是在所羅門的王宮中，由四段詩曲所組成：

{王妃唱} 第一段詩曲

歌 1:2 願他用口與我親嘴·因你的愛情比酒更美。3 你的膏油馨香·你的名如同倒出來的香膏·所以眾童女都愛你。4 願你吸引我、我們就快跑跟隨你·王帶我進了內室·

{眾童女和聲}

歌 1:4 我們必因你歡喜快樂·我們要稱讚你的愛情、勝似稱讚美酒·他們愛你是理所當然的。

{書女唱} 第二段詩曲

歌 1:5 耶路撒冷的眾女子阿、我雖然黑、卻是秀美、如同基達的帳棚、好像所羅門的幔子。6 要因日頭把我曬黑了、就輕看我。我同母的弟兄向我發怒·他們使我看守葡萄園、我自己的葡萄園、卻沒有看守。7 我心所愛的阿、求你告訴我你在何處牧羊、晌午在何處使羊歇臥·我何必在你同伴的羊群旁邊、好像蒙著臉的人呢。

{眾人合唱}

歌 1:8 你這女子中極美麗的、你若不知道、只管跟隨羊群的腳蹤去、把你的山羊羔、牧放在牧人帳棚的旁邊。

{王唱} 第三段詩曲

歌 1:9我的佳偶、我將你比法老車上套的駿馬。10 你的兩腮、因髮辮而秀美、你的頸項、因珠串而華麗。11 我們要為你編上金辮、鑲上銀釘。

{王妃唱}

歌 1:12 王正坐席的時候、我的哪嚙香膏發出香味。13 我以我的良人為一袋沒藥、常在我懷中。14 我以我的良人為一棵鳳仙花、在隱基底葡萄園中。

{王唱}

歌 1:15 我的佳偶、你甚美麗、你甚美麗。你的眼好像鴿子眼。

{王妃唱}

歌 1:16 我的良人哪、你甚美麗可愛、我們以青草為床榻、

{王唱}

歌 1:17 以香柏樹為房屋的棟梁、以松樹為椽子。

{書女唱} 第四段詩曲

歌 2:1 我是沙崙的玫瑰花、〔或作水仙花〕是谷中的百合花。

{牧人唱}

歌 2:2 我的佳偶在女子中、好像百合花在荊棘內。

{書女唱}

歌 2:3 我的良人在男子中、如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在他的蔭下、嘗他果子的滋味覺得甘甜。4 他帶我入筵宴所、以愛為旗在我以上。5 求你們給我葡萄乾增補我力、給我蘋果暢快我心。因我思愛成病。6 他的左手在我頭下、他的右手將我抱住。7 耶路撒冷的眾女子阿、我指著羚羊、或田野的母鹿、囑咐你們、不要驚動、不要叫醒我所親愛的、等他自己情願。

五、信息 本卷書八章記載一個基督徒從得救的那一天開始，出離黑暗，亞當，魔鬼的國，進入基督裏神的國，如同一滴水離開水源進入大海，與主合一，直到被提與主面對面。

1. 聖靈所以感動所羅門寫本書，並把它列入經卷中，並不是要我們知道一個故事而已，祂的目的乃是要我們領會到：基督如何愛我們，而我們(書拉密女所豫表的)應該如何愛祂、追隨祂。似乎基督愛我們的愛高超到一個地步，人間的話無從比擬，所以聖靈只能姑且以婚姻的愛來作表明，因為婚姻的愛算是人間最神聖、最純潔，也是最高尚的愛。

2. 本書所注意的，不是關於罪人的問題，乃是關於信徒的問題；不是講到非屬乎主的人，乃是講到屬乎主的人。書拉密女的經歷是代表個人的，是說到單個信徒從羨慕主起頭，到與主有滿足的交通為止。

3. ‘所羅門’的意義是‘和平君’，也就是基督的名號(賽九6)。**‘書拉密女’**的意義是‘和平女’。**‘書拉密’**和**‘所羅門’**本是一個名字，只是前者是女性的名字，後者是男性的名字。**‘書拉密’**之與**‘所羅門’**很像**‘基督徒’**之與**‘基督’**，是指信徒的生命是出於基督，是祂‘骨中骨，肉中肉’，是和祂一體的。

六、鑰字和鑰節 「愛」，「佳偶」原文是女性的愛；「良人」原文是男性的愛。

歌 2:7 耶路撒冷的眾女子阿、我指著羚羊、或田野的母鹿、囑咐你們、不要驚動、不要叫醒我所親愛的、等他自己情願。〔不要叫醒云云或作不要激動愛情等他自發〕。

歌 7:10 我屬我的良人·他也戀慕我。

歌 8:6 求你將我放在你心上如印記、帶在你臂上如戳記·因為愛情如死之堅強·嫉恨如陰間之殘忍·所發的電光、是火焰的電光、是耶和華的烈焰。

七、雅歌書屬靈經歷的三個階梯

1. 起始的愛(二 16)：良人屬我，我屬良人。

歌 2:16 良人屬我、我也屬他·他在百合花中牧放群羊。

這是她得著主的愛又與主聯合之後所有的表示。她的話沒有錯誤，但她是以己為主、為中心，把己放在首要的地位，而看良人是為著她、屬乎她的。她為良人、她屬乎良人卻放在次要的地位。

2. 成長的愛(六 3)：我屬良人，良人屬我。

歌 6:3 我屬我的良人、我的良人也屬我·他在百合花中牧放群羊。

等到後來，她有了與主更深的聯合，有了十字架對付己的經歷，她說，‘我屬我的良人，我的良人也屬我’（六 3）。這和第一次的表示是相反的，她以良人為主、為中心，把祂放在首要的地位，而看己是為祂，也是屬乎祂。良人為她、屬乎她卻放在次要的地位。

3. 完全的愛(七 10)：我屬良人，良人戀慕我。

歌 7:10 我屬我的良人·他也戀慕我。

這比第二次的表示又有進步。現在她不談‘良人屬我’了；因著信心和愛心的增長，以及己的消除，‘良人屬我’不成問題了，倒是祂的享受和祂的戀慕是主要的問題了。她只知道她屬良人，是為祂而活，是為滿足祂的戀慕而活。

八、分段

(一) 引言(一1)

(二) 起首的追求與滿足(一1~二7)

(三) 脫離己的呼召與功課(二8~三5)

(四) 與主同活(三6~四5)

(五) 與主同升天(四6~五1)

(六) 更深的功課與認識(五2~六3)

(七) 生命豐滿的成熟(六4~13)

(八) 與主同工(七1~13)

(九) 等候主來(八1~14)

歌 8:14 我的良人哪、求你快來、如羚羊或小鹿在香草山上。

啟 22:20 主耶穌阿、我願你來。