講道學 第七堂 總結與操練

羅 10:13 因為『凡求告主名的、就必得救。』14 然而人未曾信他、怎能求他呢．未曾聽見他、怎能信他呢．沒有傳道的、怎能聽見呢。

提後 2:15 你當竭力、在　神面前得蒙喜悅、作無愧的工人、按著正意分解真理的道。

提後 4:2 務要傳道．無論得時不得時、總要專心、並用百般的忍耐、各樣的教訓、責備人、警戒人、勸勉人。

一、傳講話語的人

(一) 奉派作傳道的—作神的傳言者，讓人明白神的旨意

徒 6:4 但我們要專心以祈禱傳道為事(話語的職事)。

提前 2:7 我為此奉派、作傳道的(話語的執事)、作使徒、作外邦人的師傅、教導他們相信、學習真道。我說的是真話、並不是謊言。

用神的話語來服事人的那一件「事」，叫作「話語的職事(講道事奉)」，用神的話語來服事人的那一個「人」，叫作「話語的執事(傳道人)」。

(二) 自己所見證的道—神話語功效顯在傳道者身上，這是最有效的傳講

啟 12:11 弟兄勝過他、是因羔羊的血、和自己所見證的道(logos)．他們雖至於死、也不愛惜性命。

徒 1:8 但聖靈降臨在你們身上、你們就必得著能力．並要在耶路撒冷、猶太全地、和撒瑪利亞、直到地極、作我的見證。

雅 1:22 只是你們要行道(logos)、不要單單聽道、自己欺哄自己．

二、講道必需的預備

(一) 有啟示與光照-神照亮我們裏面

弗 1:17 求我們主耶穌基督的　神、榮耀的父、將那賜人智慧和啟示的靈、賞給你們、使你們真知道他．

(二) 有思想-悟性必須得著更新

林前 14:18 我感謝　神、我說方言比你們眾人還多．19 但在教會中、寧可用悟性(mind)說五句教導人的話、強如說萬句方言。20 弟兄們、在心志(understanding)上不要作小孩子．然而在惡事上要作嬰孩．在心志上總要作大人。

(三) 有裡面與外面發表的話

當我們在神面前得著了光，有了思想之後，光和思想必須在我們裏面先成功作話，思想要變作話，我才有辦法用我外面的聲音將這個話說出去。我們用思想來繙譯光，乃是為著自己；我們用話語再來繙譯思想，乃是為著人。

三、講章的結構

(一) 主題與題目

講章是講道前的手稿，是講道後的結晶。講章的主題是講章的中心思想，也就是講章的主要內容，它與全篇講章的每一點，每一層思想，都有密切的關係。講章的題目就是替講章命名。題目不能等於講章的內容，也不能等於講章的中心思想，但是題目能夠代表講章。

（二）講章的經文－經文是屬天筵席的材料

會眾最先接觸的是經文，這經文就是傳道人所選的聖經章節，從這段經文的出發，傳道人發揮

他的講章。能以一節為經文，以幾節為經文，或以一段為經文。

(三) 引論

引論可以叫做小引，是一種開場白，引論不能太長。以一般的情況來說，一篇六十分鐘的講道，引論以五分鐘為理想。

(四) 本論

本論是整篇講章的主體，是精華所在。傳道人的工夫主要是花在本論上。本論的每一個分點要統一，要有次序，要均勻，也要進行。另外在分點，分段時應該簡單、生動、正確，講道是給人聽的，所以要簡單，在重要分段和分點的時候，要慢慢說，甚至重複念一次。分點簡單就容易明白，生動就吸引人注意，正確的話就能把人說服。分點的正確與否，是和題目、經文、主題都有關係的。

充實講章的方法有四種，包括解釋、論證、例證和應用。

(五) 結論

結論和引論一樣，不要太長。結論乃力量所生，其實，講章的目標就是要把聽眾帶入結論裡。「結論」是全篇講章最重要的一環，若不好好把握結論，整篇講章就會失敗。大體來說，一篇講章的引論貴在入勝，本論貴在豐富，結論貴在力量，有力的結論才是好的結論。

四、自我評分

要記得我們還是在操練，不能講完就算了，而不接受別人的批評(不是誇讚)。一面要聽信徒的聲音，雖然一般的信徒不專于分析，但是他們會感覺到有主的同在沒有。另一面需要找有經驗的長者，接受他們的評語與糾正，這將會對我們有極大的幫助。

(一) 第一段講到內容

1. 講到真理的根據，你要問自己引用經文恰當嗎？會不會太長，有沒有獨到的見解？經文的使用量合適嗎？太多還是太少。

2. 關於生命的經歷，第一，有沒有主觀的經歷；第二，有沒有應用的價值；第三，能不能給人指明一條路，這就是講到生命的經歷，是屬於內容的方面。

(二) 第二段講到結構

1.要問自己題目是不是很鮮明？是不是很有力？是不是能夠切中實際，剛好是大家所需要的。

2.段落部分：第一，段落明顯不明顯。第二，你的引論，就是開頭幾分鐘有沒有引起注意。第三，重點會不會太多，如果有十個重點就等於沒有重點，所以重點不能太多，普通有一個重點應該就可以了。第四，結論是否有力。時間是不是長短剛好，分配得恰當。

(三) 第三段講到發表

第一，口齒是不是很清晰；第二，修詞是不是很中肯，是不是很優美；第三，是不是誠懇，有趣味。至於儀表：服裝是否端莊，是不是裝扮的很端莊恰當，姿態是否穩重或者會不會太誇張，或者太輕浮，有沒有表情、眼神、手勢，這些都是很重要的。

(四) 第四段講到靈

靈是否剛強，剛強到一個地步叫別人受感動，還有有的靈是很剛強，但不一定很乾淨，不一定很純淨，所以靈是否純淨還是帶血氣，是否有造作，是否意有所指。

一篇最好的講臺就是講到主興盛，講到我衰微。